



FONS JAVIER COMA

Inventari del fons

Secció de Manuscrits
2022

CRÈDITS DE LA FOTOGRAFIA

Font del retrat: <http://silviacoma.wordpress.com>

FONS JAVIER COMA
Biblioteca de Catalunya
2022

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Documentació relacionada](#)

[Inventari](#)

1. IDENTIFICACIÓ

CODI DE REFERÈNCIA

CAT. Barcelona, Biblioteca de Catalunya, Fons Javier Coma

TÍTOL

Fons Javier Coma

DATES

Aproximadament, 1994-2007

VOLUM I SUPORT

9 capsos d'arxiu

2. CONTEXT

NOTÍCIA BIOGRÀFICA

Javier Coma Sanpere (Blanes, 1939-Barcelona, 2017), fou un assagista i crític literari especialitzat en el món de la cultura popular nord-americana, i en la seva difusió a Europa. Era el fill petit d'una família amb arrels blanques: el seu pare, l'escriptor Vicenç Coma i Soley (Blanes, 1893-Barcelona, 1979), era amic de Joaquim Ruyra i cronista de Blanes, on la seva família es retirà durant la Guerra Civil i on ell nasqué a les acaballes del conflicte. A la fi de la guerra, la família s'instal·là de nou a la Rambla de Catalunya; el jove Xavier, potser com a reacció a l'ambient familiar, catòlic i burgès, s'interessa ben d'hora per la subcultura americana, i molt particularment en el món del còmic, la novel·la negra, i el cinema americà de gènere, en els quals esdevindria un dels primers especialistes a l'Estat espanyol.

HISTÒRIA ARXIVÍSTICA I INGRÉS

La documentació va ser donada per Sílvia Coma González, filla de l'escriptor Javier Coma Sanpere (1939-2017), el març de 2021.

3. CONTINGUT I ESTRUCTURA

ABAST I CONTINGUT

La documentació ingressada a la Secció de manuscrits consisteix en vora quaranta-cinc quaderns mecanoscrits, majoritàriament reproduccions, d'alguns dels múltiples estudis sobre pel·lícules concretes i sobre el cinema que Coma escrigué entre 1994 i 2005, gairebé definitives; hi ha també alguns exemples de capítols d'una obra sobre el cine bèl·lic, de la qual es conserva igualment una versió més acabada. Les primeres còpies són mecanoscrites, mentre que les darreres són textos impresos per ordinador. Tant pel tema com per la forma, són mostres representatives d'un gènere i d'una manera de treballar característiques del tombant entre el segle XX i principis del segle XXI.

4. CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

CONSULTA

Consulta a la sala de Reserva; contacteu amb els bibliotecaris.

REPRODUCCIÓ

L'obra de creació està subjecta a drets de propietat intel·lectual, que són titularitat de Sílvia Coma González. Per a usos d'investigació, documentació subjecta les normes generals de reproducció de documentació de la BC i per a la seva reproducció per a d'altres usos, cal l'autorització de la titular.

LLENGUA I ESCRITURA

Documentació escrita en castellà.

CARACTERÍSTIQUES FÍSiques

El conjunt de la documentació, en general, es troba en bon estat de conservació.

5. CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

AUTORIA

Inventari del fons realitzat per Iris Torregrossa, Lourdes Martín i Joan Falcó de la Secció de Manuscrits de la BC.

LLISTA DE COMPONENTS

Topogràfic	Descripció
Edicions 62	
Capsa 1/1	<p><i>Temes i autors de la novel·la negra: de la "Série Noire" a "La Cua de Palla"</i>. Text en castellà. 1994. 153 p. Text mecanografiat</p> <p>Edició: <i>Temes i autors de la novel·la negra: de la "Série Noire" a "La Cua de Palla"</i>. Barcelona: Edicions 62, 1994 (Seleccions de la cua de palla, 150)</p>
Libros Dirigido	
Capsa 1/2	<p>1. <i>Cantando bajo la lluvia. Centauros del desierto</i>. 1994. 2 quaderns. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p>Edició: <i>Cantando bajo la lluvia. Centauros del desierto</i>. Barcelona: Libros Dirigido, cop. 1994 (Programa doble, 6)</p> <p>2. "Robin de los bosques". Capítol de: <i>Lo que el viento se llevó, Robin de los bosques</i>. 1995. 47 p. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p>Edició: <i>Lo que el viento se llevó. Robin de los bosques</i>. Barcelona: Libros Dirigido, cop. 1995 (Programa doble, 15)</p> <p>3. <i>Los Vikingos. Scarface</i>. 1996. 2 quaderns. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p>Edició: <i>Los Vikingos. Scarface</i>. Barcelona: Libros Dirigido, cop. 1996 (Programa doble, 22)</p> <p>4. <i>El Hombre tranquilo. Solo ante el peligro</i>. 1997 2 quaderns relligats junts. 46, 48 p. Enquadernat amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p>Edició: <i>El Hombre tranquilo. Solo ante el peligro</i>. Barcelona: Libros Dirigido, DL 1998 (Programa doble, 29)</p> <p>5. <i>Raíces profundas. ¡Que bello es vivir!</i>. 1998. 2 quaderns relligats junts. 43, 44 p. Enquadernat amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia).</p>

	<p>Edició: <i>Raíces profunda ¡Qué bello es vivir!</i>. Barcelona: Libros Dirigido, DL 1998 (Programa doble, 35)</p>
Capsa 2/1	<p>1. <i>Los Sobornados. Cautivos del mal.</i> 1999. 2 quaderns relligats junts. 45, 48 p. Enquadernat amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p>Edició: <i>Los sobornados. Cautivos del mal.</i> Barcelona: Libros Dirigido, DL 1999 (Programa doble, 43)</p>
Capsa 2/2	<p>1-2. <i>Los Pájaros. Río Rojo.</i> 2001. 2 quaderns relligats junts. 36, 46 p. Enquadernat amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia). Esmenes manuscrites.</p> <p>Edició: <i>Los pájaros. Río rojo.</i> Barcelona: Libros Dirigido, DL 2001 (Programa doble, 50)</p> <p>3. “<i>Los contrabandistas del Moonfleet. Cuerpo y alma</i>”. 2003. 2 quaderns relligats junts. 46, 47 p. Enquadernat amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p>Edició: <i>El Hombre tranquilo. Solo ante el peligro.</i> Barcelona: Libros Dirigido, cop. 2003 (Programa doble, 53)</p>
Alianza editorial	
Capsa 3/1	<p>1. <i>La Gran caravana del western: las 100 mejores películas del Oeste.</i> 1996. 289 p. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p>Edició: <i>La Gran caravana del western.</i> Madrid. Alianza, cop. 1996</p>
Capsa 3/2	<p>1. <i>Aquella guerra desde aquel Hollywood: 100 films memorables sobre la 2a Guerra Mundial.</i> Alianza Editorial. 1998. 2 volums. Enquadernat amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p>Edició: <i>Aquella guerra desde aquel Hollywood.</i> Madrid. Alianza, cop. 1998</p>
Flor del viento	
Capsa 4	<p>1. <i>La Brigada Hollywood: Guerra española y cine americano.</i> 2002. 2 volums. 242 pàg. Enquadernat amb espiral. Mecanoscrit.</p> <p>Edició: <i>La Brigada Hollywood: guerra espanyola y cine norteamericano.</i> Barcelona: Flor del viento, cop. 2002.</p>

Inédita	
Capsa 5/1	<p><i>La Ficción bélica: grandes novelas americanas, y sus versiones cinematográficas sobre la Segunda Guerra Mundial.</i></p> <p>1. [Part I]. 2 còpies 104 p. Enquadernat amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p style="text-align: center;">Edició: <i>La Ficción bélica: grandes novelas americanas (y sus versiones cinematográficas) sobre la Segunda Guerra Mundial.</i> Barcelona: Inédita, cop. 2005</p>
Capsa 5/2	<p><i>La Ficción bélica: grandes novelas americanas, y sus versiones cinematográficas sobre la Segunda Guerra Mundial.</i></p> <p>1. Parte II. Marinos en el océano (El Señor Roberts; Al sur del Pacífico; El Motín del Caine)</p> <p>2. Parte III. Guerreros en el continente (Un Paseo bajo el sol; La Campana de la libertad; El baile de los malditos)</p> <p>Enquadernat amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia). 2 exemplars, amb 2 vols. cadascun.</p> <p style="text-align: center;">Edició: <i>La Ficción bélica: grandes novelas americanas (y sus versiones cinematográficas) sobre la Segunda Guerra Mundial.</i> Barcelona: Inédita, cop. 2005</p>
Capsa 6	<p>“Avance del libro de ... sobre novelas americanas – y sus versiones cinematográficas- con escenario en la Segunda Guerra Mundial”. 2005.</p> <p>Conté versions de diversos capítols:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Capítulo acerca de: <i>The Caine Mutiny</i> de Herman Wouk”. 2. “Capítulo acerca de: <i>Tales of the South Pacific</i> de James A. Michener”. 2 còpies. 3. “Capítulo acerca de: <i>Mister Roberts</i> de Thomas Heggen”. 2 còpies. 4. “Capítulo acerca de: <i>From here to eternity</i> (y <i>The Thin Red Line</i>) de James Jones”. 2 còpies. 5. “Capítulo acerca de: <i>The Young Lions</i> de Irwin Shaw”. 2 còpies. 6. “Capítulo acerca de: <i>A Walk in the Sun</i> de Harry Brown”. 2 còpies. 7. “Capítulo acerca de: <i>The Naked and the Dead</i> de Norman Mailer. 2 còpies. 8. “Capítulo acerca de: <i>A Bell for Adano</i> de John Hersey”. 2 còpies. <p>Tots: Enquadernats amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia).</p>

	<p>Edició: <i>La Ficción bélica: grandes novelas americanas (y sus versiones cinematográficas) sobre la Segunda Guerra Mundial</i>. Barcelona: Inédita, cop. 2005</p>
Capsa 7	<p>1-3. <i>Diccionario de la caza de brujas: las listas negras en Hollywood</i>. 2005. 3 volums. Enquadernat amb espiral. Text mecanografiat (fotocòpia).</p> <p>Edició: <i>Diccionario de la caza de brujas: las listas negras en Hollywood</i>. Barcelona: Inédita, cop. 2005</p>
Notorious	
Capsa 8	<p>1. <i>Las Películas de la caza de brujas</i>. 2007. Conté: - [Volum I]. - Vol. II: 4. Anticomunistas, ambiguos y enigmáticos. - Vol. III: 6. Más allá del Atlántico. 117 p. Enquadernat amb espiral. Mecanoscrit amb esmenes manuscrites.</p> <p>Edició: <i>Películas de la caza de brujas</i>. Madrid: Notorious, 2007</p>
Capsa 9	<p>1. <i>Las Canciones del gran Hollywood</i>. Desembre 2007 (publicat 2010). Conté: - Esquema previo de temas y contenidos (fotocòpia). - 3er volumen - 4º volumen</p> <p>3r i 4t vol. Mecanoscrits amb esmenes manuscrites.</p> <p>Edició: <i>Las canciones del gran Hollywood</i>. Madrid: Notorious, 2010</p>